



Λίγες ημέρες πριν από την επίσκεψή τους στην Ελλάδα, ο **Nic Hillman** των **Ephemerals**, απάντησε στις ερωτήσεις του **SawBiz.gr** για την πορεία και τους στόχους της μουσικής του συγκροτήματος και όχι μόνο. Η συνέχεια παρακάτω...

Η λέξη 'Ephemeral' χρησιμοποιείται για να περιγράψει κάτι το πολύ σύντομο σε χρονική διάρκεια. Οι Ephemerals ωστόσο, φαίνεται πως έχουν μεγάλη διάρκεια και πως έχουν πολλά να δώσουν στον χρόνο. Πως καταλήξατε σε αυτό το όνομα;

Καλησπέρα Γιώργο. Ναι έχει πλάκα το όνομα καθώς το αποφάσισα όταν έφυγα από το προηγούμενο μου συγκρότημα, που νόμιζα πως θα έμενα εκεί για πάντα. Για αυτό με την τέχνη μου, είναι ο εαυτός μου που θέλει να μου πει κάτι σε μένα. Με αυτό το όνομα, μου έλεγα: «Μην στεναχωριέσαι αν δεν κρατήσει, καθώς τίποτα δεν διαρκεί για πολύ. Διασκέδασε το τώρα». Νομίζω πως υπάρχει μια μεγάλη δύναμη σε αυτό. Είναι **κάτι το θετικό** και σίγουρα **δεν** έχει να κάνει με έννοιες πως όλα πεθαίνουν και πως η ζωή είναι σκατά κλπ.

Το τρίτο άλμπουμ σας ονομάζεται 'Egg Tooth'. Μέχρι στιγμής στις προηγούμενες δουλειές σας, είχατε καταφέρει να μείνετε πιστοί στην παλαιά σχολή της soul, δίνοντας της μια νέα πνοή. Συμβαίνει το ίδιο και με τον νέο αυτό άλμπουμ;

Το 'Nothin Is Easy' ήταν ένας κατά κανόνα, soul δίσκος. Ήθελα να αποδώσω τον σεβασμό μου στο είδος αυτό της μουσικής. Ύστερα με το 'Chasin Ghosts', απέσυρα όλα τα στοιχεία εκείνα και πιο συγκεκριμένα τα funk και groove and gospel πίσω φωνητικά, τα οποία δεν θα ήθελα να ξαναχρησιμοποιήσω στο μέλλον. Και τώρα με το 'Egg Tooth', που είναι ένα άλμπουμ για την αναγέννηση, έβαλα νέες ιδέες στον χώρο που δημιούργησα. Είναι μια διαδικασία, ακόμα και για τους ακροατές να καταλάβουν πως η τέχνη προοδεύει, τόσο ώστε να βοηθήσει στο ταξίδι του συγκροτήματος μαζί μου. Αυτή είναι η ηγεσία.

Γιατί 'Egg Tooth';

Ο γείτονας μου στον κάτω όροφο, ο Alan, είχε πεθάνει και ο άλλος μου γείτονας, που ήταν φίλος μαζί του από το 1970, μου είχε πει πως «βρίσκεται στο υπερπέραν». Και οι δυο τους πιστεύανε σε τέτοιες θεωρίες. Τέλος πάντων, γνώριζα πως ο Alan, είχε πεθάνει στο διαμέρισμά του και για κάποιο χρονικό διάστημα δεν πήγαινα σε εκείνο τον συγκεκριμένο χώρο στο δικό μου διαμέρισμα, επειδή ήθελα να σεβαστώ το ταξίδι του προς τα πάνω. Το

άλμπουμ είναι μια συζήτηση για το που βρίσκεται τώρα ο Alan. Που θα μπορούσαν να βρίσκονται όλοι αυτοί που έχουμε χάσει; Οπότε σε αυτό τον δίσκο, μιλάω περισσότερο για την μετενσάρκωση. Επίσης είναι κάτι το ενδιαφέρον, καθώς το 'Chasin Ghosts' είχε να κάνει με την κατάθλιψη και ένιωσα σαν να είχαμε σκοτώσει τον χαρακτήρα που υπήρχε μέσα σε εκείνο το άλμπουμ. Οπότε πως θα μπορούσαμε να συνεχίσουμε με εκείνο τον χαρακτήρα; Θα μπορούσε να ξαναγεννηθεί! Και τώρα είναι ελεύθερος από τους μπελάδες που αντιμετώπιζε στο προηγούμενο άλμπουμ. Και πάλι, προσπαθώ να μου μάθω πράγματα, γράφοντας για αυτά. Επιβίωσα από την κατάθλιψη μου και τώρα με ρωτάω, ποιος θα ήθελα να είμαι. Αυτό θα απαντηθεί μέσα στο τέταρτο άλμπουμ.

Πως έχει μια τυπική διαδικασία δημιουργίας ενός άλμπουμ των Ephemerals;

Ωχ φίλε! Το να σου πω πως είναι η διαδικασία της σύνθεσης, είναι κάτι το περίπλοκο επειδή όλα τα άλμπουμ έχουν ως βάση ένα συγκεκριμένο θέμα και αυτό καθορίζει όλες ή τις περισσότερες μας μουσικές επιλογές. Αλλά ξέχασε το αυτό, καθώς είναι πιο ενδιαφέρον να μιλήσουμε περισσότερο για το συγκρότημα, καθώς υπάρχουν άτομα που κάνουν τα πάντα να δουλέψουν. Γράφω τα τραγούδια, τα παίζω στα παιδιά και μετά πατάμε το κουμπί της εγγραφής. Κάναμε το 'Nothin Is Easy' μαζί με τις πρόβες, μέσα σε τέσσερις ημέρες. Όλη την διαδικασία. Για το 'Chasin Ghosts', είχα μερικές ημέρες με τον τραγουδιστή μας τον Wolf και μετά από λίγες ημέρες το κάναμε όλοι μαζί. Μετά στο 'Egg Tooth', κάναμε πρόβες για τρεις ημέρες και μετά το ηχογραφήσαμε μέσα σε τέσσερις ημέρες. Έχουμε λίγο περισσότερη πολυτέλεια κάθε φορά. Ξεκινήσαμε αυτές τις αστραπιαίες διαδικασίες, λόγω των οικονομικών και του χρόνου. Εγώ επένδυνα για το πρώτο μας άλμπουμ και οι υπόλοιποι ήταν απασχολημένοι με τα δικά τους project, οπότε δεν είχαν απεριόριστο χρόνο για να αφιερώσουν για την οποιαδήποτε ιδέα μου. Αλλά μου αρέσει αυτός ο τρόπος. Εσείς λαμβάνετε έτσι μια ειλικρινή ερμηνεία. Είναι ανθρώπινη με όλο το πάθος και τις ατέλειες της. ΑΛΛΑ το τέταρτο άλμπουμ, το δημιουργώ εντελώς διαφορετικά και αυτό είναι κάτι το τρελά τρομακτικό, ωστόσο θα φτιάξουμε κάτι το εξαιρετικό, επειδή έχουμε μια μοναδική ομάδα ανθρώπων.

Τι είδους μουσικής ακούς αυτή την περίοδο;

Πολύ καλή ερώτηση. Μπορώ να σου δώσω επιτέλους μια απλή απάντηση. Κάθε μήνα δημιουργούμε μια playlist στο Spotify, με πολλές μουσικές που ακούμε. Δεν έχει να κάνει με «άλμπουμ που μας επηρέασαν» ή «Τα καλύτερα τραγούδια που γράφτηκαν ποτέ» ή το οτιδήποτε τέτοιο. Είναι απλά κομμάτια που προέρχονται από παντού. Κάποια παλιά, άλλα καινούρια, διαφορετικά είδη. Είναι πολύ ειλικρινή και με δημοκρατική διαδικασία επιλεγμένα. Μπορείτε να τα βρείτε στο www.tinyurl.com/ephemsmthly. Είναι μουσικές

που όλοι μας ακούμε. Μας επιτρέπει να ακούσουμε το τι αρέσει στον καθένα μας και το συζητάμε μεταξύ μας όταν βρισκόμαστε σε περιοδεία.

Τι είναι αυτό που «σπινθηρίζει» τα τραγούδια των Ephemerals;

Κυριολεκτικά, προσπαθώ να βάζω κουδούνια ή ταμπούρια σε κάθε τραγούδι μας (γέλια). Αλλά βέβαια, είναι τα λάθη μας αυτό που κάνει τα τραγούδια μας να σπινθηρίζουν. Η μουσική έχει γίνει πολύ «αερόψυκτη» στις μέρες μας. Οι αποτυχίες μας, μας έχουν κάνει να ξεχωρίζουμε.

Το μοντέρνο κύμα της soul, έχει αρκετά ενδιαφέροντα συγκροτήματα και καλλιτέχνες. Οι Ephemeral έχουν καταφέρει να ακούγονται σαν τον παλιό καλό καιρό, χωρίς να μιμούνται τον οποιονδήποτε. Αυτό είναι κάτι στο οποίο δουλέψατε για να το πετύχετε ή μήπως είναι κάτι που πηγάζει από σας φυσιολογικά;

Όπως είπα και προηγουμένως, ήθελα να ξεκινήσω με το πιο ξεκάθαρο μορφή της soul με το 'Nothin Is Easy' και μετά να φύγουμε από εκεί και να συνεχίσουμε να απομακρυνόμαστε από εκεί. Το επόμενο άλμπουμ, θα είναι άλλο ένα βήμα παραπέρα. Είμαστε σε ένα νέο έδαφος και προχωράω μονάχα με το ένστικτο μου πλέον. Το θέμα του επόμενου άλμπουμ, θα έχει να κάνει με την έμπνευση όλων των μουσικών μου επιλογών. Συγκεκριμένα, έχω σταματήσει να ακούω οτιδήποτε έχει να κάνει με την κλασική soul, εδώ και μερικά χρόνια, για να κοιτάζω μόνο μπροστά. Μου λείπει, αλλά ο καθένας μας πρέπει να κάνει και κάποια πράγματα που δεν θέλει, όταν ασκεί το επάγγελμα του.

Όπως είχα διαβάσει, όταν ξεκινήσατε το συγκρότημα, αρχίσατε να παίζετε και να ηχογραφείτε αμέσως, αλλά η κυκλοφορία ενός άλμπουμ σας πήρε κάποιο καιρό. Έχετε προσθέσει κάποιες νέες ιδέες σε αυτή την πρώτη τή ώθηση, ώ στε να «φαίνεστε» περισσότερο μπροστά σε ένα πιο ευρύτερο κοινό;

Α, όχι. Ποτέ δεν ήμασταν τόσο «εμφανείς». Υπάρχουν εκατομμύρια καλλιτέχνες (και πολιτικοί), που αλλάζουν τα ιδανικά τους, για να ταιριάζουν **σε αυτό που αυτοί νομίζουν**, πως ενδιαφέρει τον περισσότερο κόσμο. Αλλά εμείς έχουμε αυτό που θέλουμε και πιστεύουμε και ο κόσμος έχει έρθει αυτός σε μας. Σε αυτό πίστευα όταν ξεκινήσαμε και

τώρα αυτό είναι κάτι που έχει γίνει γεγονός. Εγώ πλήρωσα για το πρώτο άλμπουμ. Μετά το διαθέσαμε δωρεάν στο Bandcamp. Ήθελα να κάνω τη μουσική μου δημοκρατική και αυτό συνέβη, προτού η πλατφόρμα του Spotify είχε ξεκινήσει ουσιαστικά να γιγαντώνεται. Ο κόσμος άρχιζε να μας χορηγεί χρήματα για αυτό το δωρεάν άλμπουμ. Το ποσό έγινε αρκετό, τόσο ώστε να αποφασίσω να το κυκλοφορήσω και ως βινύλιο. Τα πουλήσαμε και αυτά. Έδωσα άδεια να κυκλοφορήσουν 7” από τις Colemine Records (ΗΠΑ - χαιρετίσματα στον Terry) και Mocambo Records (Γερμανία – χαιρετίσματα στον Bjorn) δωρεάν, ώστε να μας βοηθήσουν να βρούμε κοινό. Ύστερα επιχείρησα να κυκλοφορήσω και ένα τρίτο 7” μέσω της Jalapeno Records (Ηνωμένο Βασίλειο) και μας ρώτησαν «δεν έχετε εταιρία; Θέλουμε να σας υπογράψουμε». Οπότε κυκλοφορήσαμε ξανά το άλμπουμ και πλήρωσαν για να δημιουργήσουμε το ‘Chasin Ghosts’.

